

Предусмотрено участие в фестивале национальных инструментальных коллективов и специалистов в области оркестрового исполнительства из различных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, а ценность национальной музыки и народных инструментов Татарстана помогут раскрыть ведущие оркестровые коллективы республики.

Рассмотрев деятельность оркестров народных инструментов РТ и перспективы проведения фестиваля национальных оркестров «Tutti-Kazan», можно сделать вывод о большом художественном значении оркестрового искусства и необходимости разработки эффективных механизмов актуализации его потенциала в развитии бренда республики. Оркестровое искусство РТ демонстрирует высочайший профессионализм музыкантов и богатство национальной инструментальной культуры, благодаря чему этномузыкальные традиции Татарстана могут войти в сокровищницу мирового музыкального искусства и ярко представить многогранную творческую жизнь республики в международном культурном пространстве.

УДК 7/071.2

Л.Т. ФАЙЗРАХМАНОВА, Г.Ф. АБДУЛИНА

Казанский федеральный университет, г. Казань

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Аннотация. В статье дается характеристика хореографического искусства, показана специфика деятельности балетмейстера, представлены основные направления его деятельности, обозначены проблемы и особенности управления хореографическим коллективом.

Abstract. The article defines the concept of choreographic art, shows specifics of choreographer's job, specifies main directions of his activity, describes problems and features of choreographic collective management.

Ключевые слова: хореография, балетмейстер, хореографический коллектив, управление.

Keywords: choreography, choreographer, choreographic collective, management.

Хореографическое искусство – это творчество, отражающее многообразие мира в художественной форме. Специфика хореографического искусства состоит в том, что мысли, чувства, любые переживания человека передаются посредством пластики тела и мимики. Другой особенностью является то, что хореографическое искусство – в большей степени является коллективным творчеством. Хореографический коллектив – это не просто группа людей, это объединение, основанное на мировоззренче-

ской, эстетической и художественно-творческой общности, на отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки.

Деятельность хореографического коллектива направлена на реализацию общественно значимых целей (работа над концертной программой, спектаклем, самостоятельными танцевальными номерами) и включает определенную последовательность в работе: изучение материала танцевального произведения, разучивание движений, мизансцен; создание в танце образа, характера в соответствии с драматургией и музыкой спектакля и т.д. В процессе подготовки спектакля или концертной программы развиваются хореографические способности участников, вместе с тем, это школа воспитания трудолюбия, воли, внимания, настойчивости, целеустремленности. Для полноценной и результативной работы хореографического коллектива необходима соответствующая материально-техническая оснащенность учебного процесса, в том числе нужны помещения для репетиций, музыкальные инструменты, наличие различных подразделений, отвечающих за костюмы, сценографию, реквизит и многое другое, а также художники, гримеры, музыканты-концертмейстеры и др. Главным лицом в хореографическом коллективе является его художественный руководитель – человек высокой культуры, глубоких знаний, в совершенстве владеющий своей профессией. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят художественные устремления всего творческого коллектива. Руководитель обязан разбираться в искусстве прошлых веков, но одновременно и в современных направлениях, поддерживать прогрессивные тенденции в искусстве. В его компетенции входит умение мыслить хореографическими образами, а также быть психологом и педагогом, организатором всего художественно-творческого процесса.

Большинство художественных руководителей являются постановщиками концертных номеров или программ в своих коллективах, в иных случаях постановщики приглашаются или используются работы других хореографов, все они должны обладать компетенциями балетмейстера. «Балетмейстер» — значит «мастер балетного спектакля». Балетмейстеры работают в театрах оперы и балета, музыкальной комедии, на эстраде, в различного рода ансамблях, являются авторами бальных танцев или целых балетных спектаклей, другие балетмейстеры осуществляют репетиционный процесс, ведут педагогическую работу. В танцевальной практике балетмейстеры делятся на 4 типа: автор-сочинитель, постановщик, репетитор и танцмейстер.

1. Балетмейстер – автор новых хореографических композиций. Его деятельность можно сравнить с творчеством композитора, создающего значительные музыкальные полотна. Талант балетмейстера предполагает наличие развитой фантазии, способности мыслить хореографическими образами, сочинять разнообразные танцевальные композиции. Балетмейстер должен уметь чувствовать и воспроизводить различные движения, жесты, позы, присущие людям самых разных характеров и национальностей, как бы эти движения не были сложны. Балетмейстер должен обладать

выразительным телом, лицом, иметь прекрасную зрительную память. Марис Лиепа, известный артист балета советской эпохи, писал: «Нужно накапливать в себе самый разносторонний опыт в познании людей, эпох, культур, держать всё это в памяти. Наша эмоциональная память – это то же, что записные книжки писателя, наброски и этюды художника» [4: 190].

Глаз балетмейстера должен точно фиксировать сцену или танец, так же как ухо композитора или дирижёра контролирует игру оркестра. Для балетмейстера важны также наличие музыкального слуха, безупречного чувства ритма, что создает для него возможность запомнить музыкальное произведение и при сочинении хореографии мысленно пропеть и представить музыкальный материал. В связи с этим начальное музыкальное образование также входит в компетенцию балетмейстера, так как в идеале в балетном спектакле или отдельном танцевальном номере необходима полная органическая взаимосвязь между музыкой и танцем. Важно для балетмейстера также знание законов живописи, так как частью его работы является рисунок в танцевальной композиции, подбор красочной палитры в работе над костюмами и декорациями. Художественный руководитель должен также иметь талант режиссёра-постановщика, способного «поставить» или «выстроить» танцевальный номер или программу концертного выступления коллектива. Он должен обладать глубокими знаниями, иметь желание знакомиться с выдающимися достижениями в области других видов искусства, читать специальную и художественную литературу, тем самым расширяя кругозор и развивая художественный вкус.

2. Балетмейстер-постановщик работает с артистами над ранее сочинёнными произведениями.

3. Репетитор – это тот, кто репетирует с артистами поставленный спектакль или отдельный танец, часто занимается возобновлением старых танцевальных номеров, осуществляет ввод в них новых исполнителей, в его обязанности входит работа по показу и отделке танцев и мизансцен, как сольных, так и массовых.

4. Слово «танцмейстер» означает «мастер танца», мастер отдельного номера, работающий в малых формах.

Только большие театры или большие профессиональные коллективы могут позволить себе иметь в составе театра штат балетмейстеров, репетиторов и танцмейстеров, работающих с разными группами балетных артистов: с солистами, кордебалетом, народно-характерными танцовщиками и т.д. Но в небольших хореографических коллективах имеется один штатный балетмейстер, который выполняет все названные выше функции, и является также руководителем коллектива, что не может не отражаться на качестве работы коллектива, организации и управлении им.

Деятельность руководителя хореографического коллектива заключается в решении задач как художественно-исполнительского, так и воспитательного процессов, что связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями,

вокруг которых строится работа всего коллектива. Подбор репертуара требует от руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. Многие проблемы репертуарной политики могут быть успешно решены в случае грамотно организованной работы по подбору кадров и их дальнейшему профессиональному росту, что требует оригинального решения, индивидуального подхода: «... артист растёт только на новом, каждая новая постановка – это качественный скачок в творческой биографии, потому что любой балетмейстер, воплощая свой замысел в исполнителе, стремится к совершенной материализации своей идеи, требует этого от артиста и подводит его к максимальному приближению» [1: 192].

Значительный интерес вызывает деятельность коллективов этнографических, где участвуют чаще всего непосредственные носители традиций, и ансамблей народного танца, где можно увидеть разные уровни работы с фольклором (воссоздание аутентичных образцов, стилизация или создание авторских сочинений по мотивам фольклора; а также групп, в которых народный танец соединяется с различными видами современной пластики). Сохранять традиционные танцы – важно, но необходимо соотнести их с образной системой художественного мышления, присущего новой эпохе. Современная народно-сценическая хореография активна в своих творческих поисках: «это можно представить, как пружину, один конец которой закреплён где-то на фольклоре, а второй устремляется за современностью» [6: 225].

При постановке современных народно-сценических произведений надо не бояться подвергать пересмотру всю поэтику фольклора, следовать не «букве», а «духу». И опять ответственность за репертуар лежит на художественном руководителе хореографического коллектива. Сохранение и использование традиций означает и учёт современных веяний, требований, применение специфических художественно-выразительных средств. Народные произведения в этом отношении предоставляют огромные возможности, но их творческое использование требует высокого эстетического вкуса, чувства меры, сохранения подлинной связи с глубинными истоками народного искусства.

Миссия хореографического коллектива, – это то, что оправдывает его существование, его «нужность» обществу, и в связи с этим миссия – есть механизм, направляющий все его действия. Определение миссии создаваемого или уже существующего коллектива – приоритетная задача руководителя.

Итак, руководитель творческого хореографического коллектива должен «управлять» идеями, талантом и творческими способностями каждого члена коллектива, также всей организацией в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры: учебное пособие / Н.А. Бакланова. – М.: Изд-во МГИК, 1994. – 192 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1990. – 373 с.
3. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М., 1999. – 34 с.
4. Лиёпа, М. Вчера и сегодня в балете / М. Лиёпа – М.: Молодая гвардия, 1995. – 190 с.
5. Переверзев, М. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / М. Переверзев. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 192 с.
6. Фокин, М. Народный танец / М. Фокин. – М., 1988. – 225 с.